

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.09.18 Зарубежная литература и вызовы современности

Направление подготовки/специальность: 37.05.01 - Клиническая психология

Профиль/направленность/специализация: Психодиагностика и психологическое консультирование

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Клинический психолог

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Платицына Наталья Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 37.05.01 - Клиническая психология (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «26» мая 2020 г. № 683).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	10
3. Объем и содержание дисциплины.....	10
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- консультативный и психотерапевтический
- педагогический
- психодиагностический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: психолого-педагогической, консультативной и социальной помощи субъектам образовательного процесса; основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного профессионального образования; научных исследований), 02 Здравоохранение (в сферах: психодиагностической, консультативной и психотерапевтической, экспертной деятельности в процессе лечения, реабилитации и профилактики заболеваний, поддержания здорового образа жизни среди населения, при работе с пациентами в рамках лечебно-восстановительного процесса и психолого-просветительской деятельности в рамках профилактических программ для здорового населения; научных исследований), 03 Социальное обслуживание (в сферах: психологического сопровождения представителей социально уязвимых слоев населения; консультативной помощи работникам социальных служб, социальной помощи семье и замещающим семьям; оказания психологической помощи отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию; просвещения и повышения психологической культуры населения)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области межкультурных и междисциплинарных исследований современного литературного текста

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	10	11

1	3D-моделирование			+							
2	Digital педагогика и психология						+				
3	History&Technology				+						
4	Аналитическое чтение			+							
5	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+						
6	Биология развития человека в норме и патологии				+						
7	Введение в специальность	+									
8	Великие Учителя человечества (Моральные и этические учения Конфуция, Будды, Моисея, Иисуса Христа, Мухаммеда)		+								
9	Виктимология			+							
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+						
11	Генетика человека		+								
12	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+						
13	Духовно-нравственное воспитание		+								
14	Защита прав человека		+								
15	Игровые технологии в образовании			+							
16	Интернет-ресурсы на службе истории: источники и методы		+								
17	Историко-культурное наследие Тамбовской области в цифровом измерении				+						
18	Исторические реконструкции: от археологии до 3D технологий			+							
19	Карьерное консультирование										+
20	Клиническая психология					+					
21	Когнитивная психология						+				
22	Компьютерная графика и дизайн		+								

23	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+							
24	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+						
25	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+						
26	Литература русского зарубежья			+							
27	Личное планирование и управление рабочим временем			+							
28	Логика		+								
29	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+							
30	Методы анализа и интерпретации количественных и качественных данных		+								
31	Методы изучения повседневности		+								
32	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+								
33	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+								
34	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+								
35	Налогообложение бизнеса			+							
36	Народные обряды и праздники			+							
37	Нейропедагогика						+				
38	Нормы и правила современного этикета				+						
39	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+							
40	Организация и проведение маркетингового исследования (онлайн-опросов)				+						

41	Организация туристического бизнеса		+								
42	Основные приемы эффективной работы с информацией			+							
43	Основы аргументации				+						
44	Основы видеоблогинга				+						
45	Основы копирайтинга			+							
46	Основы логики		+								
47	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+								
48	Основы рационального природопользования		+								
49	Основы судебной лингвистической экспертизы			+							
50	Особенности рассмотрения семейных споров			+							
51	Особенности рассмотрения трудовых споров				+						
52	Поведение в публичных местах			+							
53	Повседневные разговоры				+						
54	Понятие психологической травмы в современной психологии		+								
55	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+							
56	Правовые основы природопользования			+							
57	Практикум по игропедагогике				+						
58	Прикладные геоинформационные технологии			+							
59	Применение БПЛА в построении пространственных моделей				+						

60	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+							
61	Программирование на языке Python. Базовый курс		+								
62	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+							
63	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+						
64	Производственная практика под супервизией					+		+	+		
65	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+								
66	Психика и мозг		+								
67	Психология индивидуальных различий					+					
68	Психология критического мышления		+								
69	Психология личности					+					
70	Психолого-педагогические основы игропедагогики		+								
71	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+							
72	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+								
73	Русская усадебная культура				+						
74	Самоменеджмент: методики и технологии				+						
75	Святыни Тамбовского края		+								
76	Современные ГИС-технологии		+								
77	Современные методы химического анализа				+						

78	Современные методы химического анализа в криминалистике				+						
79	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+							
80	Современные подходы к персональному менеджменту		+								
81	Современные проблемы философии				+						
82	Современные туристические продукты: формирование и реализация			+							
83	Социальные сети как коммуникационные каналы		+								
84	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+						
85	Текст и дискурс в Интернете				+						
86	Технологии делового общения		+								
87	Технологии публичных выступлений										+
88	Технологии развития высших психических функций			+							
89	Технологии тьюторского сопровождения инвалидов и лиц с ОВЗ					+					
90	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса				+						
91	Тренинг «Майнд-фитнес»				+						
92	Учебно-ознакомительная практика				+						
93	Философское и нравственное содержание Священных книг			+							
94	Фокус-группа как метод сбора данных			+							

95	Химическая аналитика в медицине			+							
96	Химический анализ природных объектов		+								
97	Цифровая культура	+	+								
98	Человек на войне как социокультурный феномен			+							
99	Экономика природопользования				+						
100	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+								
101	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+						
102	Ювенальное право				+						
103	Язык как объект судебной экспертизы		+								
104	Языковая личность в виртуальном пространстве		+								

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Зарубежная литература и вызовы современности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 37.05.01 - Клиническая психология.

Дисциплина «Зарубежная литература и вызовы современности» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	

4 семестр					
1	Зарубежная литература и многоликий современный мир.	2	4	10	Собеседование
2	Поколенческий дискурс в современной зарубежной прозе.	4	4	10	Коллоквиум с элементами дискуссии
3	«Он и она»: диалоги о любви в современной зарубежной прозе.	4	4	6	Контрольная работа
4	Первая и Вторая мировые войны в зеркале современной зарубежной литературы. Усвоены ли уроки истории?	4	2	6	Собеседование
5	На пороге неведомого века: диалоги с традицией, диалоги о времени.	2	2	8	Доклад и мультимедийная презентация

Тема 1. Зарубежная литература и многоликий современный мир. (УК-6)

Лекция.

Литература, культурные традиции и коды. Новые коммуникативные отношения между литературой и современным миром.

Постколониализм, мультикультурализм, национальная идентичность, межкультурная коммуникация и их рецепция в современной зарубежной литературе.

Проблема культурной памяти.

Художественная рефлексия условий существования личности в визуально-коммуникативном пространстве.

Принципы конструирования художественного текста в западноевропейской романной традиции рубежа XX-XXI веков: повествование в интерактивном режиме (жизнь как мультимедийная картинка, происходящее – прямой репортаж с места события и др.). Ориентация современного романа на разговорную речь.

Практическое занятие.

Литература, культурные традиции и коды. Новые коммуникативные отношения между литературой и современным миром.

Постколониализм, мультикультурализм, национальная идентичность, межкультурная коммуникация и их рецепция в современной зарубежной литературе.

Проблема культурной памяти.

Художественная рефлексия условий существования личности в визуально-коммуникативном пространстве.

Принципы конструирования художественного текста в западноевропейской романной традиции рубежа XX-XXI веков: повествование в интерактивном режиме (жизнь как мультимедийная картинка, происходящее – прямой репортаж с места события и др.). Ориентация современного романа на разговорную речь.

Задания для самостоятельной работы.

Литература, культурные традиции и коды. Новые коммуникативные отношения между литературой и современным миром.

Постколониализм, мультикультурализм, национальная идентичность, межкультурная коммуникация и их рецепция в современной зарубежной литературе.

Проблема культурной памяти.

Художественная рефлексия условий существования личности в визуально-коммуникативном пространстве.

Принципы конструирования художественного текста в западноевропейской романной традиции рубежа XX-XXI веков: повествование в интерактивном режиме (жизнь как мультимедийная картинка, происходящее – прямой репортаж с места события и др.). Ориентация современного романа на разговорную речь.

Тема 2. Поколенческий дискурс в современной зарубежной прозе. (УК-6)

Лекция.

Образ современного поколения, его надежды и чаяния. Представления о традиционных ценностях и их трансформация. Нравственные, эстетические, интеллектуальные ориентиры молодого поколения. Семья. Профессия. Самоопределение. Поиски смысла жизни. Эти и другие «вызовы» современности, принимаемые героями новейшей литературы. «Коммуникативная несостоятельность» как маркер поколения рубежа XX-XXI вв.

Практическое занятие.

Образ современного поколения, его надежды и чаяния. Представления о традиционных ценностях и их трансформация. Нравственные, эстетические, интеллектуальные ориентиры молодого поколения. Семья. Профессия. Самоопределение. Поиски смысла жизни. Эти и другие «вызовы» современности, принимаемые героями новейшей литературы. «Коммуникативная несостоятельность» как маркер поколения рубежа XX-XXI вв.

Задания для самостоятельной работы.

Образ современного поколения, его надежды и чаяния. Представления о традиционных ценностях и их трансформация. Нравственные, эстетические, интеллектуальные ориентиры молодого поколения. Семья. Профессия. Самоопределение. Поиски смысла жизни. Эти и другие «вызовы» современности, принимаемые героями новейшей литературы. «Коммуникативная несостоятельность» как маркер поколения рубежа XX-XXI вв.

Тема 3. «Он и она»: диалоги о любви в современной зарубежной прозе. (УК-6)

Лекция.

«Женская» и «мужская» проза на рубеже XX-XXI вв. Понятие гендера и гендерных принципов письма. Новые повествовательные стратегии и способы художественной объективации автора. Тема любви как одна из магистральных в современной зарубежной литературе. Поэтика телесности. Виртуальное пространство, рождающее новый тип взаимоотношений мужчин и женщин. Какие они: современные Ромео и Джульетта?

Практическое занятие.

«Женская» и «мужская» проза на рубеже XX-XXI вв. Понятие гендера и гендерных принципов письма. Новые повествовательные стратегии и способы художественной объективации автора. Тема любви как одна из магистральных в современной зарубежной литературе. Поэтика телесности. Виртуальное пространство, рождающее новый тип взаимоотношений мужчин и женщин. Какие они: современные Ромео и Джульетта?

Задания для самостоятельной работы.

«Женская» и «мужская» проза на рубеже XX-XXI вв. Понятие гендера и гендерных принципов письма. Новые повествовательные стратегии и способы художественной объективации автора.

Тема любви как одна из магистральных в современной зарубежной литературе. Поэтика телесности. Виртуальное пространство, рождающее новый тип взаимоотношений мужчин и женщин. Какие они: современные Ромео и Джульетта?

Тема 4. Первая и Вторая мировые войны в зеркале современной зарубежной литературы. Усвоены ли уроки истории? (УК-6)

Лекция.

Междисциплинарные представления о травме и посттравматическом расстройстве как феноменах, определяющих мировоззрение, мироощущение и миропонимание человека XX века. Литература и trauma studies: дискурс травмы в современной художественной прозе о войне.

Осмысление исторического опыта, национального прошлого, проблема вины и ответственности (коллективной и индивидуальной) в творчестве современных зарубежных писателей. Новые войны – новые вызовы человечеству. Специфика современной художественно-творческой реакции на эти вызовы.

Практическое занятие.

Междисциплинарные представления о травме и посттравматическом расстройстве как феноменах, определяющих мировоззрение, мироощущение и миропонимание человека XX века. Литература и trauma studies: дискурс травмы в современной художественной прозе о войне.

Осмысление исторического опыта, национального прошлого, проблема вины и ответственности (коллективной и индивидуальной) в творчестве современных зарубежных писателей. Новые войны – новые вызовы человечеству. Специфика современной художественно-творческой реакции на эти вызовы.

Задания для самостоятельной работы.

Междисциплинарные представления о травме и посттравматическом расстройстве как феноменах, определяющих мировоззрение, мироощущение и миропонимание человека XX века. Литература и trauma studies: дискурс травмы в современной художественной прозе о войне.

Осмысление исторического опыта, национального прошлого, проблема вины и ответственности (коллективной и индивидуальной) в творчестве современных зарубежных писателей. Новые войны – новые вызовы человечеству. Специфика современной художественно-творческой реакции на эти вызовы.

Тема 5. На пороге неведомого века: диалоги с традицией, диалоги о времени. (УК-6)

Лекция.

С какими вызовами современности сталкивается сама художественная литература? Традиция и новаторство. Элитарное и массовое. Автор – текст – читатель. Автор и его герой.

Романы-продолжения: творческий диалог или эксплуатация шедевров? Экранизация: за или против? Коммерциализация литературного творчества как примета нового времени. Литературные проекты и факторы их успешности.

Практическое занятие.

С какими вызовами современности сталкивается сама художественная литература? Традиция и новаторство. Элитарное и массовое. Автор – текст – читатель. Автор и его герой.

Романы-продолжения: творческий диалог или эксплуатация шедевров? Экранизация: за или против? Коммерциализация литературного творчества как примета нового времени. Литературные проекты и факторы их успешности.

Задания для самостоятельной работы.

С какими вызовами современности сталкивается сама художественная литература? Традиция и новаторство. Элитарное и массовое. Автор – текст – читатель. Автор и его герой.

Романы-продолжения: творческий диалог или эксплуатация шедевров? Экранизация: за или против? Коммерциализация литературного творчества как примета нового времени. Литературные проекты и факторы их успешности.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 15 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Зарубежная литература и многоликий современный мир.	Собеседование	25	<p>Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. <p>25 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>15 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>5 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>

2.	Поколенческий дискурс в современной зарубежной прозе.	Коллоквиум с элементами дискуссии	20	<p>Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы.</p> <p>В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения.</p> <p>При подготовке презентации следует обратить внимание на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления. <p>Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия.</p> <p>20 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p>15 баллов - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>10 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>5 баллов – представленные результаты лишены композиционной стройности, сообщение выстраивается как зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения. Презентация содержит незначительные нарушения в оформлении.</p> <p>1 балл – представленные результаты лапидарны, не отражают в полной мере сущности поставленного вопроса, сообщение выстраивается как зачитывание текста, студент затрудняется с ответами на дополнительные вопросы. Презентация содержит негрубые погрешности как в оформлении, так и в содержании.</p>
----	---	-----------------------------------	----	--

3.	«Он и она»: диалоги о любви в современной зарубежной прозе.	Контрольная работа(контрольный срез)	10	<p>Контрольная работа включает 3 вопроса, на её выполнение отводится 20 минут. Она предполагает наличие подробных ответов на проблемные вопросы теоретического характера или решение практических задач.</p> <p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта.</p> <p>7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта / не более двух недочётов.</p> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочётов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочётов или более 3 грубых ошибок.</p>
4.	Первая и Вторая мировые войны в зеркале современной зарубежной литературы. Усвоены ли уроки истории?	Собеседование	25	<p>Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. <p>25 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>15 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>5 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>

5.	На пороге неведомого века: диалоги с традицией, диалоги о времени.	Доклад и мультимедийная презентация(контрольный срез)	10	<p>Доклад представляет собой устное выступление, посвященное одному из вынесенных для обсуждения вопросов. В докладе должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения.</p> <p>Доклад должен сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления; - личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы; - содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.
6.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
7.	Премиальные баллы		15	<p>Активность в течение семестра (на лекционных и практических занятиях) – 5 баллов.</p> <p>Участие в мероприятиях факультета и университета, тематически связанных с изучаемой дисциплиной (выставки, «круглые столы», конкурсы студенческих инновационных идей и разработок и т.д.) – 15 баллов.</p> <p>Подготовка к публикации текста научной статьи по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов.</p> <p>Публикация научной статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / в сборнике материалов всероссийской конференции / сборнике материалов международной конференции – 10 баллов / 15 баллов</p>
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		90	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад и мультимедийная презентация

Тема 5. На пороге неведомого века: диалоги с традицией, диалоги о времени.

Темы докладов:

1. «Вызовы современности», с которыми сталкиваются современный писатель / литература как часть культуры.
2. Критерии элитарного (высокого) и массового (паралитературного) текстов.
3. Литературный проект и основные технологии его создания.
4. Интермедиаальность современного искусства: специфика экранизации произведений зарубежной литературы.
5. Пути коммерциализации литературного творчества (pro et contra).

Коллоквиум с элементами дискуссии

Тема 2. Поколенческий дискурс в современной зарубежной прозе.

Вопросы для обсуждения:

1. Современные междисциплинарные трактовки понятий «поколение», «поколенческий дискурс», «ювенальный дискурс» и специфика их применения при анализе художественного текста.
2. Сравнительно-сопоставительное и компаративное изучение новейшей зарубежной литературы (представления о семье, профессии, смысле жизни и др., релевантные для разных эпох и национально-культурных традиций и эксплицированные в классическом и современном художественных текстах).
3. Тезис о «коммуникативной несостоятельности» современного поколения (pro et contra).

Контрольная работа

Тема 3. «Он и она»: диалоги о любви в современной зарубежной прозе.

1. Сформулируйте и обоснуйте понятия «гендер», «гендерные теории», «гендерный стереотип», «авторская стратегия письма».
2. Назовите основные подходы к выявлению типологии современной женской (гиноцентрической) прозы.
3. Каковы, с вашей точки зрения, представления о любви, взаимоотношениях мужчины и женщины, релевантные для разных эпох и эксплицированные в классическом и современном художественных текстах (на примере двух произведений).

Собеседование

Тема 1. Зарубежная литература и многоликий современный мир.

Вопросы для собеседования

1. Современные трактовки понятий и терминов «культурный код», «традиция», «мультикультурализм», «постколониальное пространство», «национальная идентичность» и др.;
2. Различия между исторической и культурной памятью и контекст употребления этих понятий.
3. Основные художественные принципы создания современного западноевропейского романа.
4. Варианты классификации и обоснование «вызовов современности», с которыми сталкиваются человечество и которые подвергаются рефлексии в литературном произведении.

Тема 4. Первая и Вторая мировые войны в зеркале современной зарубежной литературы. Усвоены ли уроки истории?

Вопросы для собеседования:

1. Теория и практика trauma studies (исследование травмы, аналитика травмы) как актуального направления современной гуманитарной науки.
2. Категориальный аппарат trauma studies и анализ художественной прозы, посвящённой осмыслению травматического опыта (войны, революции, техногенные катастрофы, утрата близких и пр.);
3. Сравнительно-сопоставительное и компаративное изучение литературы в русле trauma studies (представления о коллективной и индивидуальной вине и ответственности, о возможности преодоления прошлого, о военном опыте поколения, об уроках истории, релевантные для XX в. и нач. XXI в. и эксплицированные художественном тексте).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Литература, культурные традиции и коды. Новые коммуникативные отношения между литературой и современным миром.
2. Постколониализм, мультикультурализм, национальная идентичность, межкультурная коммуникация и их рецепция в современной зарубежной литературе.
3. Культурная и историческая память.
4. Художественная рефлексия условий существования личности в визуально-коммуникативном пространстве.
5. Принципы конструирования художественного текста в западноевропейской романной традиции рубежа XX-XXI веков: повествование в интерактивном режиме. Ориентация современного романа на разговорную речь.
6. Зарубежная литература и образ современного поколения. Представления о традиционных ценностях и их трансформация. Нравственные, эстетические, интеллектуальные ориентиры молодого поколения, отражённые в новейшей художественной прозе.
7. Семья. Профессия. Самоопределение. Поиски смысла жизни. Эти и другие «вызовы» современности, принимаемые героями новейшей зарубежной литературы.
8. «Коммуникативная несостоятельность» как маркер поколения рубежа XX-XXI вв.
9. «Женская» и «мужская» проза на рубеже XX-XXI вв. Понятие гендера и гендерных принципов письма. Новые повествовательные стратегии и способы художественной объективации автора.
10. Тема любви как одна из магистральных в современной зарубежной литературе. Поэтика телесности.
11. Виртуальное пространство, рождающее новый тип взаимоотношений мужчин и женщин. Какие они: современные Ромео и Джульетта?
12. Междисциплинарные представления о травме и посттравматическом расстройстве как феноменах, определяющих мировоззрение, мироощущение и миропонимание человека XX века.
13. Литература и trauma studies: дискурс травмы в современной художественной прозе о войне.
14. Осмысление исторического опыта, национального прошлого, проблема вины и ответственности (коллективной и индивидуальной) в творчестве современных зарубежных писателей.

15. Новые войны – новые вызовы человечеству. Специфика современной художественно-творческой реакции на эти вызовы.
16. Вызовы современности и художественная литература. Традиция и новаторство. Элитарное и массовое.
17. Автор – текст – читатель. Автор и его герой.
18. Романы-продолжения: творческий диалог или эксплуатация шедевров?
19. Экранизация литературных произведений: за или против?
20. Коммерциализация литературного творчества как примета нового времени. Литературные проекты и факторы их успешности.

Практическая часть зачёта.

Собеседование по произведениям современной зарубежной литературы, включённым в список для обязательного и дополнительного чтения.

Типовые задания для зачёта (УК-6)

Мультимедийная презентация, посвящённая одной из предложенных тем.

1. Поэтика современной женской прозы. Творчество Ю. Герман и Э. Манро.
2. К. Исигуро и современная британская антиутопия. Роман «Не отпускай меня».
3. Современная французская литература. Иронический роман М. Пажо «Как я стал идиотом»: концепция нового героя.
4. Игра с традицией, или эксплуатация шедевра? Роман У. Селфа "Дориан".
5. Вторая мировая война в зеркале современной зарубежной литературы ("Чтец" Б. Шлинка, "Книжный вор" М. Зузака, "Шарлотта" Д. Фонкиноса).
6. Классический "роман воспитания" и его современная модификация. "Ученица" Т. Вестовер.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Знает и понимает особенности современной культурно-исторической и литературно-эстетической ситуации. Владеет категориальным аппаратом современной гуманитарной науки и актуальными технологиями изучения различных видов и типов текста. Способен инициировать и реализовывать междисциплинарные исследования и проекты. Демонстрирует сформированные навыки ведения корректной, аргументированной дискуссии, готовность к межкультурному, межэтническому, межпрофессиональному диалогу..
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не знает и/ или не понимает особенностей современной культурно-исторической и литературно-эстетической ситуации. Не владеет категориальным аппаратом современной гуманитарной науки и актуальными технологиями изучения различных видов и типов текста. Не способен инициировать и реализовывать междисциплинарные исследования и проекты. Демонстрирует отсутствие сформированных навыков ведения корректной, аргументированной дискуссии, готовности к межкультурному, межэтническому, межпрофессиональному диалогу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2. Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, зачёту. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества ответа, подлежащие оценке:

- отсутствие фактических, логических и пр. ошибок;
- полнота и глубина ответа;
- осознанность ответа;
- стройность изложения материала;
- релевантность терминологии;
- эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо;
- привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме;
- соблюдение регламента;
- умение вести корректную дискуссию.

Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения.

Собеседование и коллоквиум могут сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на следующие критерии:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

При подготовке презентации следует обратить внимание на:

- содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник. - 2025-02-05; История зарубежной литературы второй половины XX века. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. - 334 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>
2. Кутафина Ю. Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития : учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271863>
3. Сушкова В. Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011. - 250 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156>
4. Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : Учебник Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 430 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/467813>
5. Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 362 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450501>

6.2 Дополнительная литература:

1. Ощепков А.Р. Зарубежная литература XX века : учебное пособие. - Москва: Флинта, 2020. - 142 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765232101.html>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - <https://www.gumer.info/>
2. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>
3. Сайт издательства Oxford - <http://ukcatalogue.oup.com>
4. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com> - <http://sbiblio.com>
5. Словари и энциклопедии он-лайн - <http://dic.academic.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
3. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>
7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.